#### utiles!

### Tous

#### PETITE PIÈCE POUR JEUNES ET ADULTES

Cette petite pièce amusante peut être montée par des adultes ou des jeunes. Si vous voulez la monter avec des petits, il faudra prévoir une double distribution : les petits feront tout ce qui est corporel et quelques grands feront sur le côté de la scène, les voix de chacun des membres du corps. C'est aussi l'occasion de fabriquer des masques extraordinaires en forme de pied, d'oreille, de nez, etc.

Personnages:

- Conteur 1 • Conteur 2
- L'œil
- Le piedL'oreille
- La main
- Une voix
- Le nez Le cerveau
  - La bouche

#### Conteur 1

Le corps forme un tout, et pourtant, il a plusieurs parties.

#### Conteur 2

Malgré leur nombre, toutes les parties du corps...

#### Conteur 1

... ne forment qu'un seul corps.

#### Conteur 2

Pour le Christ, c'est la même chose. Nous tous, gens de toutes les origines, nous avons reçu le baptême dans un seul Esprit Saint, pour former un seul corps. Nous avons tous bu à la source de cet unique Esprit.

#### Conteur 1

Vous, vous êtes le corps du Christ, chacun à sa place, chacun a sa fonction, tous sont utiles.

#### Conteur 2

Prenons une comparaison. Le corps est constitué de membres différents : le pied... l'oreille... la main... le nez... l'œil... le cerveau... La bouche..., etc.

A l'appel de chaque membre, les participants portant leur masque viennent se placer en ordre.

#### Conteur 1

Imaginons une chose impossible : que les membres du corps ne soient plus solidaires, qu'ils se jalousent, se méprisent les uns les autres ou quittent leur fonction...

#### Le pied

J'aimerais être une main...
J'aimerais avoir cinq doigts très agiles et pouvoir attraper, caresser, tricoter ou peindre. Et puis, j'aimerais écrire... des choses très importantes... Mais moi, je ne suis qu'un pied raide et malhabile... Alors je préfère m'en aller.

Il va sur le côté.

#### L'oreille

Comme j'aimerais être un œil... Bien luisant, avec de la couleur... Je serais très important : je verrais tout avant tout le monde! Mais je ne suis qu'une simple oreille sans iris ni pupille. Ça me désespère... Je préfère m'en aller.

Elle va sur le côté.

#### Le nez

Comme j'aimerais être une bouche... Si j'étais une bouche, je dirais des choses extraordinaires : toutes les oreilles m'écouteraient. Mais aujourd'hui, nous vivons dans un monde où les oreilles, deux fois plus nombreuses que nous, nous méprisent, nous les nez : c'est un scandale! Je préfère m'en aller.

Il va sur le côté.

#### L'œil

En colère contre la main.

Tu ne fais que des catastrophes : tu es maladroite. C'est toujours toi qui casses tout, j'en ai assez, va-t-en!

#### La main

Si tu regardais un peu ce que je fais, je ferais peut-être moins de bêtises!

La main part en colère. L'œil va au pupitre pour lire la bible qui est déjà ouverte.

#### L'œil

Je suis énervé... Tiens, je lirais bien une histoire pour me calmer...

Il arrive au bas de la page de droite.

C'est passionnant ! J'aimerais connaître la fin... Mais elle est racontée au dos de la pagé... Comment faire ?

#### La main

Qui observait en jubilant à l'avance.
Tu vois, sans moi, tu es condamné à recommencer éternellement la même histoire.
Dans la vie, c'est important de pouvoir tourner la page tu sais, et moi, si tu me fais confiance, je peux t'aider.

#### Le cerveau

Méprisant et grandiloquent, à tous.
Vous ne comprenez rien, vous êtes tous de pauvres idiots. Des esclaves, voilà ce que vous êtes! D'ailleurs vous ne savez qu'obéir à mes ordres. Sans moi, vous êtes des incapables. Allez-y pour voir, essayez de bouger sans que je vous en donne l'ordre.

Ils essayent tous de bouger mais ils restent sur place.

Je suis in-dis-pen-sa-ble, je suis le chef suprême, autonome, auto suffisant... D'ailleurs, je vous donne l'auto-risation de partir.

Ils descendent tous, sauf le cerveau et traversent le public et s'en vont tristement au fond de la salle.

Le cerveau face public dit:

Bien, passons aux choses sérieuses. Ce qui compte c'est de bien réfléchir. Tout projet s'il n'est pas mûri en profondeur est voué à l'échec. C'est moi qui conçois, imagine, organise... Bref, je suis L'IDEE GENIALE.

Du fond de la salle une voix dit :

#### Une voix

Fini le bla bla ! On aimerait bien te voir en action, ô idée géniale !

#### Le cerveau

On me provoque? Eh bien vous allez voir à qui vous avez à faire! Il lève le bras comme pour passer à

l'attaque et crie :

#### En avant!

Il ne bouge pas d'un pouce. Il essaye de décoller ses pieds du sol, rien à faire.

Au secours ! Au secours ! Et mes membres qui ne sont plus là ! Au secours ! Au secours !

#### Conteur 1

C'est pas un peu fini tout ça? Vous ne vous trouvez pas ridicules? Puisque vous êtes tous utiles...

#### Conteur 2

Tous indispensables les uns aux autres, pourquoi vous disputer?

#### Le pied

C'est vrai... Pourquoi nous disputer ?

#### L'oreille

C'est vrai. Mon cher nez, c'est tout de même toi qui donnes l'alerte quand ça sent le brûlé. C'est grâce à toi que les parfums nous arrivent!

Le nez

En reniflant.

Ça, c'est sûr!

L'œil

D'ailleurs, il faut bien l'avouer, si dans le corps, il n'y avait que des yeux, comment ferait-on pour entendre la poésie, les mélodies, l'harmonie?

La main

Finalement, on est fait pour vivre ensemble...

Le cerveau

C'est plus raisonnable.

Les membres se rassemblent sur scène pour former de nouveau le corps.

Le pied

On est bien ensemble...

L'oreille

Oh oui!

Le nez

En reniflant

Oh oui!

L'œil

Je suis ému...

La main

Attends, j'essuie ta larme.

Le cerveau

Si on chantait?

La bouche

D'accord, chantons ensemble...

Chant à choisir chanté par toute l'assemblée.

#### **EPILOGUE**

Conteur 1

Oui, Dieu a placé chaque partie du corps comme il l'a voulu. Si tous n'étaient qu'un seul membre, où serait le corps ?

Conteur 2

Il y a donc plusieurs parties, mais un seul corps.

Conteur 1

Eh oui, sans le pied ou la main, le cerveau est condamné à n'avoir que des rêves! Sans ceux qui obéissent, rien ne peut exister.

Conteur 2

Le corps ne peut pas être divisé. Au contraire toutes les parties prennent soin les unes des autres.

Si une partie souffre, toutes les autres parties souffrent avec elle. Si une partie est à l'honneur, toutes les autres partagent sa joie.

Conteur 1

Vous, vous êtes le corps du Christ, et chacun de vous est une partie de ce corps. ◆

# SKETCHES POUR SERVICES RELIGIEUX

# La Parabole des Talents (Matthieu 25.14-30)

PERSONNAGES: PREMIER NARRATEUR (NI)
DEUXIEME NARRATEUR (N2)
FRED ASTAIRE.
JOJO, jardinier consciencieux et travailleur.
JULOT, habile commerçant.
JULIEN-BERTRAND DE HAUTEVILLE,
jeune dandy égocentrique.
LE MAITRE, exigeant mais bon.

Lire l'introduction de LA MAISON SUR LE ROC (p. 77). Les costumes, dans ce mime, doivent être bien adaptés aux métiers exercés par les différents personnages. En outre, contrairement aux deux autres pièces où ce sont des narrateurs qui parlent, LA PARABOLE DES TALENTS rend mieux si on la joue dans une salle plutôt qu'en plein air. En effet, le texte est plus élaboré. Mais sentez-vous libres de démontrer le contraire!

NARRATEUR 1

Matthieu

NARRATEUR 2

Vingt-cinq

Verset

### NARRATEUR 2

Quatorze

### NARRATEUR 1

La parabole des TALONS!

s'interrogent et discutent. soirée et fait un numéro de claquettes. Les deux narrateurs Musique de spectacle. Fred Astaire entre en costume de

NARRATEUR 2, se tournant vers le public

est bien la parabole des Talents. Veuillez nous excuser, la pièce qui va vous être présentée

à ce moment de gloire. Un des narrateurs peut improviser, et mais c'est pas le moment». dire quelque chose comme: « C'était une bonne idée, Freddy, Fred Astaire quitte la scène, tout triste d'avoir dû mettre fin

### NARRATEUR I

Bon, on recommence.

### NARRATEUR 2

Matthieu

NARRATEUR 1

Vingt-cinq

NARRATEUR 2

Verset

NARRATEUR 1

Quatorze.

### NARRATEUR 2

Jésus raconta une histoire

NARRATEUR I

A propos

NARRATEUR 2

D'un homme

NARRATEUR 1

Qui avait

NARRATEUR 2

Trois employés - il en fallait trois pour l'histoire:

NARRATEUR 1

Jojo. (Pause, Jojo entre et prend une pose)

NARRATEUR 2

Julot. (Pause, Julot entre et prend une pose)

NARRATEUR 1

que Julien-Bertrand de Hauteville fait une entrée remarquée) Et Julien-Bertrand de Hauteville. (Longue pause, tandis

NARRATEUR 2

Julot avait des habits plus chics que Jojo,

NARRATEUR 1

Mais Jojo était plus grand que Julot.

NARRATEUR 2

Julot, qui était habile, s'était fait un joli magot,

On pouvait pas en dire autant d'Jojo.

### NARRATEUR. 2

Mais celui-ci répliquait aussitôt:

### NARRATEUR I

Même si d'Julot, j'n'ai point l'cerveau,

### NARRATEUR 2

La force d'mes biceps peut m'rapporter gros!

### NARRATEUR I

Quant à Julien-Bertrand de Hauteville, on se demande ce qu'il faisait là.

### NARRATEUR 2

Je suis peut-être moins débrouillard que Julot, disait-il,

### NARRATEUR I

Et plus fainéant que Jojo,

### NARRATEUR 2

Mais je vaux bien plus qu'eux deux,

### NARRATEUR I

Car je suis issu

### NARRATEUR 2

D'une famille noble, disait-il.

### NARRATEUR I

Et par chance, le nom fameux des Hauteville

### NARRATEUR 2

Ne rime pas avec les leurs.

### NARRATEUR 1

Jojo, Julot, quels noms vulgaires!

### NARRATEUR 2

Un jour, leur patron les fit venir à son bureau. (Le Maître entre et s'assied à son bureau).

### NARRATEUR 1

Toc, toc.

### NARRATEUR 2

Entrez.

### NARRATEUR 1

Bon, écoutez, vous trois,

### . NARRATEUR 2

Jojo, Julot, et Julien Machinchouette.

NARRATEUR I, Julien-Bertrand, l'interrompant. Julien-Bertrand de Hauteville, s'il vous plait.

### NARRATEUR 2

D'accord...

### NARRATEUR 1

Je vais partir en voyage, mais avant

### NARRATEUR 2

Je voudrais vous donner à chacun une petite somme à gérer.

### NARRATEUR I

Allez, en ligne, en ligne!

Julien-Bertrand se met vite à la première place, mais le Maître passe à côté de lui et se dirige vers Jojo, qui est à la dernière place.

### NARRATEUR 2

Pour toi, cinq talents.

## NARRATEUR I, à Julot.

Pour toi, deux talents.

### NARRATEUR 2

Et un talent pour toi. (Julien-Bertrand regarde avec mépris son unique talent).

### NARRATEUR 1

Puis il leur dit au-revoir.

### NARRATEUR 2

Il prit son chapeau,

### NARRATEUR I

Il prit son manteau,

### NARRATEUR 2

Il prit sa brosse à dents,

### NARRATEUR 1

Il prit congé,

### NARRATEUR 2

Et il partit. (Le Maître sort).

### NARRATEUR 1

Récapitulons: Jojo avait reçu 25 000 F.

### NARRATEUR 2

Julot avait reçu 10000 F.

### NARRATEUR 1

Et Julien-Bertrand 5000 F.

### NARRATEUR 2

Mais qu'allaient-ils en faire?

### NARRATEUR 1

Jojo avait des talents de jardinier: il eut l'idée de faire pousser des légumes.

### NARRATEUR 2

Julot avait des talents de commerçant: il tenta sa chance dans les affaires.

### NARRATEUR 1

Julien-Bertrand avait du talent, et il s'en félicita en caressant d'aise sa moustache.

### NARRATEUR 2

Jojo retroussa ses manches,

### NARRATEUR I

Prit son argent à pleines mains,

### NARRATEUR 2

Et le dépensa pour acheter une bêche,

### NARRATEUR 1

Une cabane en bois,

Un bout de terrain,

### NARRATEUR I

Un tuyau d'arrosage,

### NARRATEUR 2

Des sacs de graines,

### NARRATEUR 1

Et une paire de bottes.

### NARRATEUR 2

Et il resta coincé

### NARRATEUR I

Dans ses bottes toutes neuves.

### NARRATEUR 2

Coincé dans ses bottes! A-t-on idée de rester coincé dans ses bottes?

### NARRATEUR I

Ça va, on a compris!

### NARRATEUR 2

Julot inspecta le marché,

### NARRATEUR 1

Et quand son heure fut venue,

### NARRATEUR 2

Quand l'occasion se présenta,

### NARRATEUR I

Avec tout son argent

### NARRATEUR 2

Il acheta vingt chameaux

### NARRATEUR 1

D'occaze.

### NARRATEUR 2

Julien-Bertrand était un homme sensé,

### NARRATEUR I

Il était sage,

### NARRATEUR 2

Prudent même.

### NARRATEUR 1

Il considéra les problèmes,

### NARRATEUR 2

Les échecs possibles,

### NARRATEUR 1

Les dangers qu'il courait,

### NARRATEUR 2

Le risque de tout perdre.

### NARRATEUR I

Alors il se servit de son intelligence,

Il réfléchit,

NARRATEUR 1

Il dressa des projets,

NARRATEUR 2

Il établit des plans,

NARRATEUR 1

Et savez-vous ce qu'il fit?

NARRATEUR 2

Rien!

NARRATEUR 1

Rien de rien.

NARRATEUR 2

Mais avec son argent,

NARRATEUR I

Il fut extrêmement prudent:

NARRATEUR 2

Il l'enveloppa dans un mouchoir

NARRATEUR 1

Dans un mouchoir de soie, de la belle soie,

NARRATEUR 2

Le posa sur un coussin de velours

NARRATEUR 1

Dans une petite boîte,

NARRATEUR 2

Qu'il cacha sous le plancher.

NARRATEUR 1

Et puis...

NARRATEUR 2

Quelques années plus tard

NARRATEUR 1

Toc Toc!

NARRATEUR 2

Qui est là?

NARRATEUR 1

Devine!

NARRATEUR 2

Le patron!

NARRATEUR 1, interloqué.

Le patron!

NARRATEUR 2

Vite, vite, en ligne, en ligne!

NARRATEUR 1, en poussant N2.

Toi aussi!

36

La ferme!

### NARRATEUR 1

Toi-même, la ferme.

### NARRATEUR 2

Sssshhh!

### NARRATEUR I

Ssshh!

Durant tout ce remue-ménage, Julien-Bertrand s'est placé derrière, en troisième place, contrairement à la première fois. Le Maître arrive.

### NARRATEUR 2

Et le Maître appela chacun d'eux pour qu'ils lui rendent compte de la gestion de l'argent qu'il leur avait confié.

### NARRATEUR 1

Au premier de ces messieurs. (Jojo, qui s'est retrouvé à la première place, s'avance avec hésitation.)

### NARRATEUR 2

Euh, disons. Y en a pas autant qu'j'aurais espéré, vu qu'les choux y z'ont gelé l'an dernier, et puis...

### NARRATEUR 1

Ça ne fait rien. — Très bien, bon et fidèle ouvrier!

### NARRATEUR 2

Tu as doublé la somme que je t'avais donnée.

### NARRATEUR I

Participe à la joie de ton Maître.

### NARRATEUR 2

Au suivant! (Julot s'avance)

### NARRATEUR I

Hum, eh bien, les chameaux étaient d'occasion, j'en ai acheté quelques-uns, vendu quelques-uns, embouti quelques-uns; vous savez, c'est difficile d'arriver à avoir le monopole. Enfin, voilà.

### NARRATEUR 2

Très bien, bon et fidèle employé!

### NARRATEUR 1

Toi aussi, tu as doublé la somme que je t'avais confiée.

### NARRATEUR 2

Participe à la joie de ton Maître.

### NARRATEUR 1

Au suivant. (Julien-Bertrand sort de sa poche un discours tout rédigé. Beau papier, belle écriture.)

### NARRATEUR 2, tousse

NARRATEUR 1, se râcle la gorge

### NARRATEUR 2

Maître!

### NARRATEUR 1

Seigneur!

NARRATEUR 2, en le flattant.

Maître...

### NARRATEUR I

Sachant que tu es un homme dur, etc. etc.

### NARRATEUR 2

Blablablabla, qui moissonne là où tu n'as pas semé,

### NARRATEUR 1

Blablablablabla, qui récolte là ou tu n'as pas vanné,

### NARRATEUR 2

Qui laboure là où tu n'as pas... (Cherchant ses mots) labouré, et tout et tout,

### NARRATEUR 1

Et ainsi de suite...

### NARRATEUR 2

J'ai eu peur et j'ai caché l'argent.

### NARRATEUR 1

Néanmoins, je vous prie de croire que je reste votre fidèle et dévoué serviteur. Signé: Julien-Bertrand de Hautev...

Il est interrompu par le Maître qui vient de lui arracher des mains le texte du discours, et qui le déchire. Si le papier est imaginaire, un des narrateurs peut imiter le bruit du papier qu'on déchire.

### NARRATEUR 2

Tu n'as rien fait!

### NARRATEUR 1

Tout ça, c'est des mots, du vent!

### NARRATEUR 2

Tout ce que tu sais faire, c'est causer.

### NARRATEUR 1

Et la somme que je t'avais confiée n'a pas augmenté d'un centime!

### NARRATEUR 2

Retirez-lui son talent, et donnez-le à celui qui en a dix.

### NARRATEUR 1

Emmenez ce mauvais serviteur et jetez-le dehors dans les ténèbres.

Julien-Bertrand est entraîné hors de la scène par des forces invisibles. Le Maître se tourne, comme pour s'adresser au public:

### NARRATEUR 2

Ne vous y trompez pas.

### NARRATEUR 1

Faites bon usage de tout ce que Dieu vous a donné,

### NARRATEUR 2

Car un jour vous aurez à lui rendre compte

### NARRATEUR I

De votre vie (Un clin d'ail complice, une révérence, et il disparaît).

# La parabole du bon travailleur immigré

(Luc 10.25-37)

PERSONNAGES: LE NARRATEUR. LE CHŒUR, composé de cinq à quinze acteurs.

et du jeu du chœur. C'est lui qui donne du rythme au sketch en évoquant le bruit d'un train en marche théâtrale dont le succès dépend entièrement de l'expressivité rien de littéraire. Il s'agit en effet d'une composition purement C'est un sketch difficile à mettre par écrit, car son style n'a

sous une autre. Le plus souvent, le rythme est créé par la facilement grâce à la cadence régulière. des spectateurs à la manière d'une comptine : on la retient exagéré, de façon à ce que la scène s'imprime dans la mémoire métrique du texte récité. Mais ici, le rythme est délibérément Toute pièce de théâtre doit être rythmée sous une forme ou

pour le théâtre de plein air. elle est jouée par le chæur, duque « Bon Samaritain » dans le contexte de la société moderne. chæur : il en est l'âme. l'action au moment voulu. Le narrateur doit faire partie du se détachent tour à tour les principaux acteurs pour mimei transcription écrite, nous pensons que cette pièce est idéale autre type de paria. Malgré les limitations imposées par une réadapter la pièce et remplacer le travailleur immigré par un aussi un exclu. Suivant les situations, on peut bien sûr Le travailleur immigré y remplace le Samaritain, car il est lui Cette pièce est un essai de transposition de la parabole du

par la lettre « X » les endroits où le chæur doit soulignes en frappant des mains sur leurs cuisses. Nous avons signale où les membres du chœur imitent le bruit d'un train en marche Dans le texte, la mention « rythme » indique les endroits

> chaque troupe de déterminer les moments précis où rythmes et bruitages doivent commencer et cesser. l'action en produisant les bruits appropriés. Il revient à

### NARRATEUR

(Rythme). Un Monsieur voyageait un jour en train de Paris à Lyon.

#### CHŒUR

Paris-Lyon, Paris-Lyon, Paris-Lyon.

### NARRATEUR

célèbre équipe de footballeurs. lorsqu'il fut entouré par un groupe de supporters d'une Il allait s'asseoir pour lire tranquillement son journal,

applaudissements, répétés. Cris de supporters, ambiance d'un match de football,

### NARRATEUR

Or cette équipe venait de perdre la coupe.

CHŒUR, chanté à moitié

Bouhou! C'est dégoûtant, c'est pas juste!

### NARRATEUR

Passablement excités, ils s'en prirent au voyageur et lui arrachèrent sa serviette et son manteau. (Quatre acteurs du haur le frappent et le giflent de manière stylisée, avec pour . (ompagnement)

#### CHŒUR

vorters.) Tiens, voilà pour toi. Prends çà! (Rythme). 1 Jouh-ouh-Aïe !, Ououh-ouh-Aïe, Ouh-Aïe ! (Cris de

Et dans ce train, y avait un curé.

#### CHŒ

A-a-men (chanté).

### NARRATEUR

Qui prit le pauvre homme en pitié.

#### CHŒUR

Sniff. (4 fois).

### NARRATEUR

Alors il se cacha dans les toilettes et fit une prière.

#### CHŒUR

Bam! Click! (Mimer la scène. L'effet est meilleur si l'on produit les sons au lieu de simplement les dire).

### NARRATEUR

Et dans ce train voyageait aussi une assistante sociale de la banlieue parisienne, qui avait une très grande expérience en matière de problèmes de délinquance.

#### UNE VOIX

Moi, ce cas m'intéresse. Je vais m'occuper de ces jeunes (Elle tire une bouffée de sa cigarette).

#### CHŒUR

Ce cas m'intéresse, je vais m'occuper de ces jeunes. (Ils tirent tous une bouffée de leur cigarette).

### NARRATEUR

Et elle savait si bien s'en occuper, et ce cas l'intéressait tellement qu'elle alla boire un verre au bar.

#### CHŒUR

Glouglougloug. (Rythme).

### NARRATEUR

Et dans ce train il y avait aussi... un travailleur immigré venu d'Afrique du Nord.

#### CHŒUR

Pas méchant.

### NARRATEUR

Il était le plus minable des minables, le plus pauvre des pauv' types.

#### CHŒUR

(Cris de dégoût, font semblant de vomir, etc.).

### NARRATEUR

Et pourtant c'est lui qui fit arrêter le train.

#### CHŒUR

Scriiiikkqk. Sssssss.

### NARRATEUR

C'est lui qui appela une ambulance.

#### CHŒUR

(Sonnerie de téléphone. Puis on entend le bruit d'une sirène qui approche).

### NARRATEUR

Qui le fit transporter à l'hôpital.

CHŒUR, avec sympathie et satisfaction.

Aaaaaaaah!

Et qui lui rendit visite le lendemain.

#### CHŒUR

(La sirène s'éloigne).

### NARRATEUR

Dans le quartier où vivait la victime, il n'y avait ni loubards, ni travailleurs immigrés.

CHŒUR, Exclamation de bourgeois scandalisés.

Des immigrés ? Qu'ils retournent donc chez eux !

### NARRATEUR

Par contre il y avait un curé,

#### CHŒUR

A-a-men. (chanté)

### NARRATEUR

Et plusieurs assistantes sociales.

#### CHOEUR

Moi, ce cas m'intéresse, je vais m'occuper de ces jeunes (Ils tirent tous une bouffée de leur cigarette).

### NARRATEUR

Mais quand il lui arriva un pépin, à ce monsieur,

#### CHŒUR

Ououh-ououh-Aïe! Ouh-Aïe! (comme au début).

### NARRATEUR

Qui fut pour lui un ami?

### UNE VOIX

Je sais, m'sieur, moi, j'sais, m'sieur!

### NARRATEUR

Oui, Gontrand?

#### LA VOIX

C'est celui qui lui a vraiment porté secours!

#### CHŒUR

Oui, celui qui lui a vraiment porté secours!

### NARRATEUR

Celui qui lui a témoigné de l'amour, de l'amour, de l'amour !

#### CHŒUR

De l'amour, de l'amour, de l'amour!

### NARRATEUR

Jésus a dit :

CHŒUR, tous pointent du doigt vers le public.

#### Allez!!

### NARRATEUR

Et faites de même.

#### CHŒUR

Tu aimeras, aimeras, aimeras, aimeras ton voisin! Tu aimeras, aimeras, aimeras, aimeras ton prochain! (Ils s'embrassent tous).

### UNE VOIX, timidement.

M'sieur, dites-moi, m'sieur?

Qu'y a-t-il, Gontrand?

LA VOIX

Dites, qui c'est mon prochain?

NARRATEUR

Un, deux, trois...

CHŒUR TOUT LE MONDE !

LA VOIX

Ça alors! Ça alors! (Expression ahurie). (Rythme, s'éteignant peu à peu.).

## Le Jeu de l'oie

(Littérature sapientiale)

PERSONNAGES: LE FILS. LE PÈRE. UNE SÉDUCTRICE, habituée des cercles mondains. LE PROPRIÉTAIRE D'UN CHIEN, aux manières

supérieures et paternalistes. UN GONFLEUR DE BALLONS, ami malveillant mime qui doit être très soigneusement mis au point QUELQUES ACTEURS (facultativement) pour le

prendre des initiatives. particulier de mise en scène : nous désirons vous encourager à C'est à dessein que ce texte ne contient aucun détait

un costume d'arlequin et le décor représentait un immense spectacle télévisé, sous forme de monologue. L'acteur portait sketch, le décor disparaissait, laissant l'arlequin assis sur son JEU DE L'OIE dont l'énorme dé servait de siège. A la fin du sur la flatterie. dé, comme s'il flottait dans l'espace, absorbé dans sa réflexion Ce sketch fut présenté pour la première fois lors d'un

groupe pour rencontrer le fils. avions choisi comme cadre le studio d'un photographe. Les scène au théâtre. La dernière fois que nous l'avons joué, nous comme une famille que le photographe (le fils) tentait de personnages principaux (le père, la femme fatale, le d'instantanés, puis chaque personnage sortait à son tour du prendre en photo. Le sketch était introduit par une série propriétaire du chien et le gonfleur de ballons) se présentaient Après cette première représentation, ce sketch a été mis en

ce genre ou de mettre sur pied un mime. A titre d'exemple, les Il est sans doute préférable d'adopter une toile de fond de

acteurs pourront dans ce dernier cas entourer le père de leurs bras, comme une pieuvre, lorsque celui-ci décrit les effets de la flatterie. Cependant, si l'idée du monologue est retenue, rien dans cette saynète ne posera problème à un acteur doué, mais il devra veiller à suggérer tous les personnages avec clarté.

#### LE FILS

à l'église, en regardant les informations de 20 heures à l'hôpital, A d'autres moments, nous préférons rester sérieux, quand nous sommes amoureux! quand nous voyons des enfants jouer dans un parc quand nous sommes heureux, nous préférons conserver un certain équilibre: ou hypocrites ou cruels. qui n'arrêtent pas de sourire, Et il y a des gens qui ne rient jamais, Nous sourions quand quelque chose est amusant, Mais pour la plupart, parce qu'ils sont nerveux, ou stupides trop malins ou trop occupés pour rire parce qu'ils sont déprimés, en colère, Dans le monde, il existe des gens

Mais pour mener une vie paisible, bien paisible, il nous faut apprendre à éviter les pièges de ceux qui sourient trop, et parmi ceux qui sourient trop, il faut apprendre à reconnaître le sourire du flatteur.

Du temps où j'étais gosse, mon père me disait:

#### LE PÈRE

Mon fils! Ecoute les conseils de ton père, prêtes-y attention et tu deviendras sage. Tout ce que je dis, mets-le soigneusement en pratique, et tu marcheras en sécurité,

tout en resserrant peu à peu leur étreinte, et te tapent amicalement sur l'épaule comme le ferait une pieuvre! à chaque compliment, acquiescent et clignent de l'œil, Regarde comme les flatteurs sourient, Ne te laisse pas avoir! critiques d'un ami. PRENDS GARDE A LA FLATTERIE! cherchera peut-être à te détruire. peut, demain, te poignarder par derrière. L'homme qui rit trop fort de tes blagues Les sourires d'un ennemi sont plus dangereux que les du jeu de l'oie. et tu éviteras les mauvaises cases ton pied ne trébuchera pas, La femme qui fait l'éloge de ta prestance

#### LE FILS

La première espèce de flatteur contre laquelle mon père me mit en garde était la plus facile à reconnaître.

Mon père me dit:

#### LE PÈRE

Mon fils! Prête attention à mes conseils.

Des lèvres de la séductrice coulent des phrases pleines de charme, et ses paroles sont plus douces que le miel.

Mais à la fin elle est plus meurtrière qu'une lame à double tranchant.

#### LE FILS

Regardez-la, comme elle s'approche. On la dirait prête à déguster un délicieux repas

### LA SÉDUCTRICE

Vraiment, je suis ravie de vous rencontrer,

vous savez, en ville, on ne parle que de vous, et j'ai si souvent entendu vanter vos mérites!

#### LE FILS

Son but, c'est d'abord d'endormir ma méfiance, que je me sente bien dans mon assiette. Ensuite, elle va me tartiner de ses louanges.

### LA SÉDUCTRICE

Oh, j'ai tant de plaisir à passer cette soirée avec vous!

#### LE FILS

Voilà, comme ça, je devrais me sentir dans mon assiette, en fait, je suis dans la sienne!

### LA SÉDUCTRICE

Si vous saviez comme j'étais impatiente de mieux vous connaître!

#### LE FILS

Maintenant, le beurre!

### LA SÉDUCTRICE

Vous savez, je vous ai trouvé très drôle à cette soirée, la semaine dernière, mais je n'ai pas eu le courage de venir vous parler.

#### LE FILS

Remarquez quelle épaisseur elle en met!

### LA SÉDUCTRICE

Je me disais: lui, un homme de cette classe, accepter de parler avec une pauvre fille comme moi!

#### LE FILS

Après ça, elle verse le miel et l'étale.

### LA SÉDUCTRICE

Ah, vous avez tant d'esprit et de si beaux habits! Vous réussissez si bien dans votre métier, Vous avez de telles responsabilités... Vraiment, c'est tellement gentil de me consacrer un peu de votre temps:

#### LE FILS

Et pour finir, elle me prend en sandwich entre ses compliments, et s'apprête à me croquer.

### LA SÉDUCTRICE

Tes cheveux sont si doux et soyeux!

LE FILS, imitant quelqu'un qui croque.

Crunch

LA SÉDUCTRICE

Tes épaules sont si bronzées!

LE FILS

Crunch.

LA SÉDUCTRICE

Si larges!

LE FILS

Crunch.

LA SÉDUCTRICE

Si délicieuses!

LE FILS

CRUNCH, CRUNCH, CRUNCH...

Le Père intervient

#### T TEXE

Bon, arrêtons là. Manger trop de miel est mauvais pour a santé.

#### LE FILS

Le deuxième type de flatteur contre lequel mon père me mit en garde était déjà plus difficile à reconnaître.

Mon père me dit:

#### LE PÈRE

Prends garde au dompteur d'animaux, au propriétaire de chiens qui, par ses flatteries, te passe une laisse autour du cou, pour te tenir sous son joug.

#### E FILS

Regardez s'approcher le dompteur, prêt à maîtriser l'animal, le plus rebelle.

### LE DOMPTEUR

Je serais très heureux de connaître votre opinion à ce sujet, mon cher ami.

#### LE FILS

Tout en écoutant attentivement ce que je dis, comme si j'étais un chien, il met un collier autour de mon cou.

### LE DOMPTEUR

Vous êtes sûr? Fascinant, inouï! Je savais bien que vous connaissiez à fond le problème.

#### LE FILS

Ensuite, tout en acquiesçant à tout ce que je raconte, il fixe la laisse au collier.

### LE DOMPTEUR

Vous avez mille fois raison!

#### LE FILS

Dit-il.

### LE DOMPTEUR

On ne saurait mieux dire...

LE FILS

Dit-il.

### LE DOMPTEUR

Ah, que je suis heureux d'être venu vous consulter!

#### LE FILS

Dit-il. Puis il m'emmène en promenade.

### LE DOMPTEUR

Je dois dire que j'ai une entière confiance en votre intelligence. Sentez-vous libre de passer chez moi, quand vous voudrez, pour discuter, car, de toute évidence, votre conversation est des plus intéressantes.

#### E FILS

En fait, le dompteur ne porte pas le moindre intérêt à ce que je dis.
Ce qu'il aime avant tout, c'est me tenir en laisse, me promener là où il veut, faire de moi son jouet, puis me dire de me taire.

### LE DOMPTEUR

Je sais que je peux compter sur vous.

# LE FILS, étranglé par la laisse

Gulp.

### LE DOMPTEUR

S'il n'y avait que des gens comme vous, mon travail en serait grandement facilité.

#### LE FILS

Gulp.

### LE DOMPTEUR

Le monde a vraiment besoin de gens comme vous.

#### LE FILS

Gulp.

#### LE PÈRE

L'homme qui rabaisse son prochain est un insensé.

#### LE FILS

J'ai toujours suivi les conseils de mon père et appris à reconnaître les ruses des flatteurs. Le troisième genre de flatteur contre lequel mon père me mit en garde était encore plus difficile à reconnaître.

#### LE PÈRE

Attention aux remarques et aux louanges insidieuses, qui te gonflent, gonflent d'orgueil! Prends garde au gonfleur de ballons de baudruche!

#### LE FILS

Regardez-le qui s'approche; il m'attrape entre ses dents comme le bout d'un ballon.

# LE GONFLEUR DE BALLONS

Alors, il paraît que vous réussissez bien dans la vie?

#### LE FILS

Dit-il.

# LE GONFLEUR DE BALLONS

Comment faites-vous donc? Comment parvenez-vous à garder une telle maîtrise de vous-même à travers toutes les circonstances de la vie?

#### LE FILS

Il se met à souffler: phhhhh.

# LE GONFLEUR DE BALLONS

Comment faites-vous pour montrer tant d'intelligence?

LE FILS

Phhhhh!

LE GONFLEUR DE BALLONS

Pour paraître si assuré?

LE FILS

Phhhhh!

# LE GONFLEUR DE BALLONS

Pour traiter avec tant de facilité toutes les affaires que vous entreprenez?

LE FILS

Phhhh!

# LE GONFLEUR DE BALLONS

Ah, si seulement je pouvais posséder la moitié de vos talents!

#### YE LILY

Dit-il. Et maintenant, il reprend son souffle.

# LE GONFLEUR DE BALLONS

Bien entendu, je suis la dernière personne qui irait dire du mal de vous.

#### LE FILS

Je suis presque gonflé à bloc et, bien sûr, il peut à présent me détruire facilement. Il souffle une dernière fois.

# LE GONFLEUR DE BALLONS

Comme vous savez, j'ai toujours approuvé toutes vos actions.

#### LE FILS

Phhh-bhhh-bhhh.

# LE GONFLEUR DE BALLONS

Mais, certaines personnes, à propos de vous, disent ceci, cela, ceci, cela, et ça, et ci, et ça.

#### LE FILS

BANG! Je me vide instantanément jusqu'à n'être plus qu'une lamentable épave, un ballon de baudruche crevé. Ayant réussi à m'anéantir par ses critiques indirectes, le gonfleur de ballons compatit:

# LE GONFLEUR DE BALLONS

Je ne sais vraiment pas pourquoi ces gens me reprochent de vous admirer.

#### LE FILS

Il jette le ballon.

# LE GONFLEUR DE BALLONS

Pour ma part, soyez bien sûr que je ne vous laisserai jamais tomber!

#### LE PÈRE

Il y a des amis qui font semblant d'être des amis. Mais leurs lèvres crachent un venin de vipère.

#### LE FILS

Je suis content que mon père m'ait dit de prendre garde à la flatterie.

Il me disait:

#### LE PÈRE

Tous mes conseils, veille à les mettre soigneusement en pratique, et tu marcheras en sécurité, ton pied ne trébuchera pas.

#### E FILS

Je suis tombé sur les bonnes cases du jeu de l'oie, et les mauvaises cases, j'ai su les éviter. Bien sûr, ici ou là j'ai failli glisser et tomber.

Mais ça arrive à tout le monde, n'est-ce pas?
On ne peut pas être parfait.
Le principal, c'est de mener sa vie le mieux possible.
Et lorsqu'on fait une erreur, il ne faut pas être trop sévère envers soi-même.
Non, en gros j'ai vécu une vie honnête, sachant être sérieux au bon moment et sourire à propos. Sachant quand me montrer strict et quand faire preuve d'indulgence.

quand travailler et quand me reposer. Et surtout, sachant déjouer les pièges de la flatterie.

#### LE PÈRE

Mais la flatterie la plus difficile à reconnaître, c'est celle qui vient de soi-même.

Les lumières s'éteignent.